

Le "8" des Merveilleux Vaisseaux

2.05

Docteur Jean-Pierre ROUX

Résumé : Etude de quelques représentations du 8 et de l'octonaire dans différentes civilisations ainsi que leurs rapports avec le signe de l'infini.

Ces symboles représentant souvent la transmission de la vie, se retrouvent dans un certain nombre d'idéogrammes, de modes circulatoires liés aux Merveilleux Vaisseaux qui sont chargés principalement de la répartition des énergies ancestrales.

Mots clés : 8 – Ba – Infini - L'octonaire - Transmission de la vie - Idéogrammes contenant le Ba - Les circulations en forme de 8 - Les ponts des pies - La Tisserande et le Bouvier - L'Auguste de Jade

Docteur ROUX Jean-Pierre - 26 Chemin Bonvent - 1218 GRAND-SACONNEX –
GENEVE

LE "8" DES MERVEILLEUX VAISSEAUX QI JING BA MAI



L'OCTONAIRE

Comme toutes les traditions, la médecine chinoise, utilise le symbolisme des nombres. Chacun a une signification propre et une combinaison de la signification des nombres qui le composent.

8 se rattache aux processus de création et de procréation, de transmission de la vie, reliant un vivant à ce qui le précède et à ce qui le suit, à l'infini.

C'est la prolongation du 7. A 7, la création a les outils pour aller à son terme. Avant, elle doit assurer sa survie et celle de l'espèce, rendre la vie qui lui a été confiée. Elle le fait à **8**.

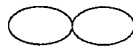
En Afrique, **8** est lié à l'eau, départ de la création, au sperme, aux forces fécondantes.

Les baptistères, lieux de transmission de la vie spirituelle, ont souvent 8 faces.

Le **8^{ème}** jour de la création est celui de sa survie. ("Allez, multipliez-vous", dit Dieu dans la Genèse).

8 la réalise par une double voie : survie matérielle de l'espèce et survie spirituelle de l'humanité.

On la représente par un double ouroboros :



Ce sont deux serpents qui se mordent la queue, symboles de continuité. C'est la mort qui sort de la vie et la vie qui sort de la mort. Ce mouvement infini crée le temps, souvent représenté par la chaîne torsadée des heures.

Aux Indes, la **Kundalini** est un serpent lové en **8** dont la bouche obture le méat du pénis. Quand elle s'éveille, elle fait l'ascension des chakras : c'est la montée de la libido, qui renouvelle la vie.

Ananta, l'infini, c'est deux serpents, lovés en **8**, couchés sur les eaux primordiales du chaos originel. Emblèmes de l'immensité de l'espace et du temps, ils portent Vichnou se reposant entre deux créations.

Le **linga**, symbole de Çiva, a sa base, carrée, cachée sous le sol. La partie médiane, octogonale, est le phallus, emblème de la procréation et la supérieure est cylindrique. Cet octogone est une médiation entre le 4, le carré, la Terre et le cercle, le Ciel.

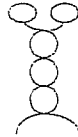
Le **lotus à 8 pétales**, aux Indes, en Egypte, est la fleur qui éclôt sur les eaux primordiales d'où sort toute création. C'est la vulve archétypale, gage de la perpétuation des naissances. (en égyptien, "nanoufar" : les belles qui méritent de transmettre la vie).

En Chine, il symbolise la vulve, les courtisanes, la tige s'apparentant au phallus.

Le Caducée, déjà gravé sur la coupe du roi Gudea de Lagash en Mésopotamie, 2600 av. JC, se retrouve aux Indes sur des pierres appelées nâgakals. Ses 2 serpents, l'un bénéfique, l'autre maléfique, sont un message de délivrance et d'équilibre entre des forces contraires.

Il est l'emblème d'Hermès et d'Esculape qui utilisait les poisons pour guérir les malades.


Fu Xi et **Nü Gua**, les générateurs de l'humanité, unis par leurs queues de serpent, ressemblent à un caducée.



Allah : celui qui est avant toute création et après toute fin, donne la vie, de toute éternité, s'écrit :



On y voit alep, à droite, la lettre initiale, puis un 8 couché prolongé par une ligne évoquant l'infini.

En Occident, , **l'infini**, l'inverse du zéro, $1/0$, donc toujours, tout, apparaît en 1655. John Wallis l'avait vu sur des bornes romaines aux confins du territoire, signifiant $100\ 000\ 000 = 10^8$. (54 ans après le Da Cheng)



Ba, R 3724, W leç 18 : **8**, division en 2, la séparation, ascendance-descendance; survie spirituelle et matérielle.

C'est exprimer l'idée de "chair de ma chair" : une séparation.

Il ressemble à \wedge , **8** en chiffres arabes d'Orient.

Il y a beaucoup de confusions (scribes, classements erronés dans les différents dictionnaires).

Ba en bas du caractère devient

Ren, R2426, homme

Ji (Tsi), union de 3 lignes, l'unisson

Ji (Chi, R358) : petite table basse, tabouret

Er, soutenir

Wu, R5563, plateau

Ju, R2458, entrer



On le retrouve dans Liu, (R 3190), 6 : 六, la séparation de la créature de son créateur placé au-dessus du Ciel. 6 signifie la coordination de l'avenir, la synthèse, la liberté.

Dans Xue, R 2101 : cavité, point d'acupuncture.



A) $2 \times 4 = 8$: c'est la dualité du 4, les conditions de l'existence.

Ce sont les 8 vents par lesquels le centre, le soleil, rayonne sur son univers, c'est la diffusion dans l'espace.

Les 8 points Hui sont ceux par lesquels le centre de l'homme agit sur ses structures fondamentales.



Hui, R2254 : se réunir, s'assembler, pouvoir se produire.

Il contient l'idéogramme Ba.

Les 8 piliers du Ming Tang et de l'autel du Temple du Ciel font la médiation entre le Ciel et la Terre.

B) $5+3=8$: l'homme et le Shao Yang (lié aux nombres des 4 éléments centrés, le He Tu).

C) $2^3=8$ décrit l'ensemble de la manifestation, la multiplicité constituant une entité à travers les 3 dimensions de l'espace.

D) $6 \text{ et } 2=8$: les 8 trigrammes engendrent les 64 hexagrammes, en fait : $2^6 = 64$ ou 8×8 .

L'ordre des trigrammes de Fu Xi réfère au Ciel antérieur et celui du roi Wen au Ciel postérieur. Entre les deux, il y a le mystère de la création. 8 nous dit la genèse de la vie à son origine, et aussi à chaque instant, car la créature doit se recréer sans cesse, sur tous les plans : somatique, psychique, énergétique et spirituel.

E) $7+1=8$: la transmission de la vie. Ce sont les 8 MV qui transportant les 3 énergies ancestrales, assurent la transmission de la vie de l'infini de notre ascendance à l'infini de notre descendance, au plan matériel et spirituel, tant au niveau individuel qu'à celui de l'humanité.

On retrouvera dans les Merveilleux Vaisseaux, des allusions aux différentes formes du 8^e, souvent cachées, dans les idéogrammes ou dans des circulations en forme de 8.

Les idéogrammes

脈

MAI (R 3542) : vaisseaux sanguins, pouls, nervure de feuille; une veine, un filon, une chaîne de montagnes; lignée généalogique.

Pai, phon.224, W. leç.125 e : ramification. 脈
R 3764 : bras de rivière, secte, branche.

Il y a 2 fois le Ba, en biais. 八

Graphiquement, c'est l'inversion de **Yong**, R 5872 : éternel, long, durable, perpétuel. 永

奇

QI (R 462) : extraordinaire, rare, surprenant, irrégulier, merveilleux, s'étonner, curieux.

Wieger, 58 i : ce qui n'est pas ordinaire et fait pousser aux hommes des exclamations admiratives.

Selon Larre, **Qi** doit être mis en rapport avec **zheng** (R319) : principal, droit, direct, régulier, normal; caractérise les méridiens principaux, réguliers.

Zheng, c'est la vie ordinaire. **Qi** décrit l'extraordinaire de la vie qui réside dans le mystère de son origine.

八 L'extraordinaire, c'est le hiatus entre l'ascendance et la descendance.

Qi signifie aussi : impair, unique en son genre, excédent. Fraction, reste dans une division.

Dans la division en 24 heures du jour et en 365 jours pour l'année, il y a un petit reste, **Qi**, qu'on intercale périodiquement afin de réajuster le temps. Cela évoque la fonction régulatrice des Merveilleux Vaisseaux. Le SW 9 parle de ce temps intercalaire, **Qi**.

Le haut de l'idéogramme est alors le Ba, 8.

JING, R979 : chaîne, méridien, vaisseau, règle, livres canoniques

經

CHONG MAI, "c'est par lui qu'on procréé."

Il est lié à **Yuan Qi** par le 4RM, **Guan Yuan**, barrière du **yuan**, principe, source, origine, donc avec la source de la vie.

Yuan, R 5971 : W. Leç. 29 h. 元

Ji (Chi, R358) : petite table basse : 几, ou peut-être une déformation de Ba, 8 八

4RM est dit **Chan Men**, porte de l'enfantement et aussi **Ming Men**, porte du destin.

Sa clé, **Gong Sun**, RP4 régit les organes génitaux, le périnée.

Gong, R 2871. (W leç. 18 c) 公
juste, public, général, collectif; officiel; mâle; père, beau-père, grand-père;
ministre d'état.

Il contient 八 Ba : 8 et évoque la transmission de la vie.

厶 Si, (Szu, rad. 28) : bien privé; cocon, s'enfermer dans un cocon, ne s'occuper que de soi-même.

Sun (Soun, R 4570, W 92b) : petit-fils, descendant en ligne directe, rejeton d'une plante.

C'est administrer le monde, en produisant des "rejetons", la sexualité est une manière de prolonger sa vie par ses descendants, ses idées, ses œuvres.

Chong Mai relie les points stratégiques du R, ministre du croisement, maître de l'énergie ancestrale, lié à la transmission de la vie, à la sexualité. (LS 62)

Un être vivant provenant d'un être existant avant lui, doit se continuer en créant un autre être, parce que chaque être fait partie de l'"énergie principielle", dont le rôle est de se perpétuer. Mais à chaque création, il y a transformation, c'est pourquoi Chong Mai a sa clé sur RP, la transformation et ouverture vers le Yang. C'est un chemin vers le plus Yang, le plus énergétique : en procréant, on crée de l'énergie. C'est s'opposer à l'entropie, donc transmettre la vie.

RM 7, Yin Jiao

陰交

Jiao, R585: livrer, échanger, mutuel, entrer en contact, nouer des relations, se croiser.

W 61 D: un homme qui croise ses jambes, enlace avec ses jambes.

RM9, Shui Fen

水分

Fen, R 1565: diviser, séparer, distinguer.

天突

RM 22, Tian Tu

Tian, R4938: ciel, firmament.

Tu, R 5303: subitement, se précipiter, faire irruption. cheminée

Les moyens de contact dépendent des **lo longitudinaux**. Ils sont fin du Yin et du Yang, Jue Yin et Yang Ming. (Jue Yang)

- Jue Yin pour la sexualité dans son aspect Yin.

C'est **F12**, " **Lo du Jue Yin génital**" qui commande cette fonction de communications sexuelles.

Ji (Chi, R 382) : ardent, vif, empressé, prompt, impatient, pressant, urgent, nécessaire.

Mai (Mo, R 3541) : vaisseaux sanguins, pouls, communiquer ensemble, nervure de feuille, filon, chaîne, lignée généalogique, série.

29E, Gui Lai, Zu Yang Ming, **Lo génital Yang** contrôle les organes génitaux externes dans leurs moyens d'expression Yang.

Gui (Kuei, R 2816) : revenir, se marier, s'attacher à, rendre, appartenir à, annexer.

Lai (R 2924) : venir, arriver, servir, futur.

奚谷

dit **Xi Gu** : vallée du torrent.

Gu (R2720): vallée. Il y a 2 fois le 八 l'un sur l'autre.

奚穴

dit **Xi Xue**

Xue, R 2101: caverne, cavité. Point d'acupuncture. (a aussi le 8, Ba 八)

Xi, R 1831: petit ruisseau, torrent

Xi, R1780: serviteur, esclave, pourquoi

On a donc une notion de mariage, ruisseau, vallée qui fait communiquer et transmet la vie (八), de communication avec les autres.

DISTRIBUTION ET CIRCULATION

La distribution est contrôlée par l'Eau (R-V) qui a le nombre 1 au Grand Plan, le Hong Fang, indiquant le départ de la Création et le nombre 6, symbole de la récréation.(穴 contient 八)

De la région "rénale", l'énergie ancestrale suit le tronc commun des MV jusqu'au RM1, Hui Yin, le "muscle des ancêtres", réunion de tous les Yin, qui permet l'éveil de toutes les potentialités créatrices.



Hui, R2254 : réunion (contient Ba 八)

La distribution sera dès lors le fait des MV dont l'organisation touche toutes les structures du corps. Par les différentes jonctions des MV avec les MP, les énergies héréditaires sont mises en contact avec les JING, qui les récupèrent. (LS 62).

Jing (Ting) R 959 : puits, terrain carré entouré de 8 parts égales, attribuées à 8 familles, le centre, public, produit l'impôt. 48^{ème} hexagramme (6x8) : moment où il faut descendre dans les profondeurs pour y capter ce qui vivifie sans s'épuiser. Relie la forme à l'informel, la vie à son origine.



Les récepteurs sont l'ensemble de l'organisme, mais une place privilégiée revient aux 6 穴 "entrailles curieuses", chargées de la pérenité. Ce sont des récepteurs et redistributeurs des énergies héréditaires.

Les énergies héréditaires circulent avec le Rong, le Wei, le Sang. Elles n'ont pas de rythme propre, car étant les plus Yin, dotées de très peu de mouvement, elles ne peuvent circuler seules.

De même, les MV véhiculent l'énergie authentique, ZHENG QI, mélange des énergies d'entretien et des énergies héréditaires.

Cette **circulation** est permanente. Les MV subissent les contrecoups des perturbations touchant les 3 Yin et les 3 Yang, mais ils ne sont pas que des canaux dérivés à circulation intermittente, où se déverse le trop plein, car alors on ne comprendrait pas qu'ils puissent assumer les fonctions permanentes de création, de régulation énergétique, de coordination, en étant privés d'énergie à certains moments.

Nan Jing, difficultés 27, 28 et 29 : "Les méridiens principaux sont comme des fleuves qui coulent, les 8 MV sont des lacs qui reçoivent l'énergie des 12 méridiens principaux et la régularisent, leur énergie propre ne circule pas".

Trois sont même des "mers" : RM, la mer des méridiens Yin, DM, la mer des méridiens Yang et Chong Mai, la mer des 12 méridiens.

Comme les lacs et les mers, ils n'ont pas de circulation propre, mais sont animés de flux, de reflux, liés aux marées, et les textes décrivent des circulations dans les deux sens.



帶

Dai Mai, " Il est comme la ceinture de l'homme qui pend nouée sur le devant. Chez les femmes, les pertes suivent Dai Mai en descendant... Les Dai Xia.." (Li Shi Zhen). "Cela suggère que quelque chose descend de Dai Mai." (E. Rochat)

SW 44 parle des relations avec le périnée, le muscle des ancêtres, les hernies inguino-scrotales.

Tout ceci fait penser qu'il y a une circulation partant du devant du méridien, passant par le périnée et remontant vers le 4 DM, comme deux ouroboros.

Dai Mai, encercle tous les méridiens, sauf V et F, donc $2 \times 4 = 8$. Cette ceinture circule dans les deux sens.

Selon les différents textes, il a 3 ou 4 points (VB25 ou F13), ce qui ferait 8 points, puisque ce méridien est double.

後溪

La clé de **Du Mai, Hou Xi**, IG 3

Hou, R 1768: arrière, après, ensuite, postérieur, descendant.

Xi R1831: torrent, ruisseau .

Il y a 2 fois le 8, 八

On traduit en général par vallon postérieur, retenant surtout l'idée anatomique. Mais ces idéogrammes suggèrent l'idée du torrent qui transmet la vie à la descendance.

Ming Men, entre les deux reins, nous dit le mandat qui nous est donné de nous créer et recréer :

Ming, R3514 : ordonner, décret, mandat du ciel, destin, instruction, recommandation, enseignement.

(W leç. 14 i)

Contient le Ba.

命門

Le **temps** et son renouvellement journalier, saisonnier dépend de la Terre, qui tourne et les détermine.

Les Qiao, liés au temps, nous enracinent en Terre et marient *yin* et *yang*.

Qiao a 2 idéogrammes, R 646 et 647 qui signifient se dresser sur la pointe des pieds pour mieux voir.

Le R646 est employé encore dans le **Jia Yi Jing**. Dans les textes plus modernes, on a eu tendance à utiliser le R 647.

Qiao, R646 蹺

Qiao, R 647 躄

Zu, R 5191 : pied 足

Ji (Chi, R358, W leç. 29 K, 70 B) : petite table basse : 几, peut-être une déformation de Ba, 八

Yao, R5659, W 81 C : L'empereur Yao, haut, élevé, éminent, tertre, éminence.

堯

L'empereur Yao, 22^{ème} siècle avant J-C., bon, au savoir divin, **promulgue l'harmonie** entre les hommes et les femmes. Il est l'**inventeur du calendrier** et de la **mesure du temps**.

Yao : Tas de terre (W phon. 720, leç.81 c) 垚

On a 3 fois la terre (Tu, R529) 土

L'idéogramme 646 suggère l'enracinement en terre, le contrôle du temps.

Examinons le R 647 :

Qiao, R 630 : haut, élevé, feindre, orgueilleux, fier (W série phon.682, leç.75 b)

喬

Yao, R 5660, W. Leç. 61 b 大 un homme qui incline la tête en avant pour mieux voir, sauter, etc.; tendre, frais, beauté, malheur, mourir à la fleur de l'âge, courber.

Il est placé sur une espèce de pavillon, une substruction ou la salle du bas. 尚

La forme du R 647 donnée actuellement est moins porteuse de message.

僕參

V61, Pu Can

Pu, R4165: serviteur, conduire

Can, R 5078: participer, s'élever, irrégulier

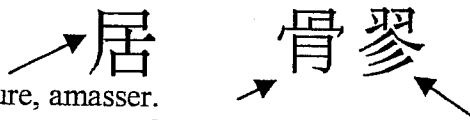
V63, Jin Men

金門

Jin, R 940: or, métal

VB29, Ju Liao

Liao, trou dans un os



 Ju, R 1304: demeure, amasser.

 Gu, R 2727, os. Liao : battre des ailes, s'élever en volant (avec un toit = désert)

Yin Qiao est le nom secondaire de RM5, Shi Men, porte de pierre.

Shi, R4364: pierre, roche. Pierre sonore (une des 8 catégories d'instrument de musique; c'est Nü Gua qui inventa la musique) ; stèle, aiguille de pierre pour l'acupuncture.

Qin, W 83 B: clavecin de pierre (jade ou silex enfilés) (R 953: luth)

琴

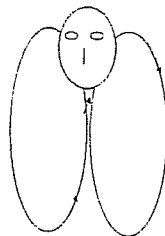
Fu Xi et Nü Gua sont représentés avec 2 queues entrelacées :



RM 5 prolonge l'action du Yin Qiao, il est dit Mu du TR, début de l'énergie originelle, point de l'enracinement de la vie dans le pelvis qui représente la Terre du tronc.

Il peut engendrer l'immortalité, selon les Taoïstes. C'est là qu'est conçu l'embryon d'immortalité.

La circulation des Qiao est circulaire, en forme de 8, croisant à l'oeil et redescendant soit par le Qiao de polarité opposée ou par le méridien du R ou de la V. (LS 17, 28)



Ils sont donc, plus que les Wei Mai, liés à la sexualité, au mariage, au croisement.

CIRCULATION DE RM ET DM SELON LES TAOÏSTES

Les Taoïstes ont décrit pour Ren Mai et Du Mai une circulation en forme de 8. (Lavier en avait parlé).



"Il faut que le souffle véritable parvienne au pont des pies,Alors le bouvier et la tisserande se rencontrent et engendrent l'Enfançon, nourri par le lait maternel." (Xiu Zhen Tu : Carte de la culture de la perfection, Temple des Nuages Blancs, Pékin)

Il y a deux ponts.

Le **pont des pies** du haut, situé au niveau du nez, où la force spirituelle entre et sort, désigne le passage entre Du Mai et Ren Mai. C'est la langue, collée au palais, qui fait le lien entre ces deux canaux explique Wang Jie (XIVème s.).

Le pont des pies inférieur est le point *Hui Yin*, **RM1**. Ces deux ponts une fois établis, les souffles Yin et Yang circulent en circuit clos dans ces deux canaux selon le rythme de la révolution céleste.

Ce sont des allusions au très ancien mythe de la **tisserande et du bouvier**.

La **Tisserande Céleste** est la fille de l'**Auguste de Jade**, qui créa les êtres humains. Elle tissait sans répit pour lui des robes de brocart et de nuages sans coutures. Son père, ayant pitié de sa solitude, la maria au Bouvier, mais la Tisserande, toute à ses amours, négligea son travail. L'Auguste de Jade se fâcha et sépara les deux époux en les plaçant l'un à droite, l'autre à gauche de la Voie lactée, avec permission de se réunir une fois par an.

La tisserande est l'étoile Véga et le bouvier une étoile du Capricorne, situées de part et d'autre de la Voie lactée. Ces deux étoiles semblent se rejoindre une fois par année.

Comme ils ne peuvent la traverser, toutes les pies montent au Ciel, avec une petite branche d'arbre et leur font une passerelle pour leur permettre de se réunir.

Les pies qui jacassent sont un symbole de bonheur et de plaisir.

En alchimie interne, l'**Entremetteuse** attire l'Enfançon et le fait monter au **Ni Wan Gong** (DM20, **Bai Hui**) où il rencontre la Jeune Fille, grâce au Pont des Pies supérieur. Puis l'Entremetteuse les pousse à retourner dans la **Chambre-Grotte** (le **Hui Yin**, RM1, dit **Jin Men**, la porte d'or).

曾 金

Le Cui Gong Ru Yao Jing ou Tian Yuan Ru Yao Jing (Miroir pour pénétrer l'art de l'élixir du Ciel originel, selon Maître Cui, Xè. s.) de Cui Xi Fan, mort en 940 dit. *"Grâce au pont des pies supérieur et au pont des pies inférieur, le ciel est en résonance avec les étoiles, la terre accueille le déferlement de la marée."*

Alors l'Homme est comme le Ciel et la Terre, il peut procréer, se survivre et créer l'humanité.

BIBLIOGRAPHIE

- Desoutter, B : Merveilleux Vaisseaux, éd. Sauramps, 1996.
- Despeux, C : Taoïsme et corps humain, éd. Trédaniel, 1994.
- Despeux, C : La moelle du Phénix Rouge, éd. Trédaniel, 1988.
- Goepper R : La Chine ancienne, éd. Bordas, 1994.
- Granet M : La pensée chinoise, éd. A. Michel, 1974.
- Huang Fu Mi (215-282) : Jia Yi Jing, trad. Dang Vu Hung, éd. Masson, 1989.
- Ifrah G : Histoire universelle des chiffres, éd. Laffont, 1994.
- Kespi J-M. : Acupuncture, Maisonneuve, 1982.
- Larre C : Les Chinois, éd. Lidis, 1981.
- Larre C, Rochat de la Vallée : The Eight Extraordinary Meridians, Monkey Press, 1997.
- Les méridiens extraordinaires, collectif, éd. Trédaniel, la Tisserande, 1997.
- Ling Shu, trad. C. Brun, éd. de l'Aire, 1988.
- Ling Shu, trad. Ming Wong, éd. Masson, 1987.
- Ling Shu, trad. Nguyen van Nghi, 1994.
- Li Shi Zhen : Les merveilleux vaisseaux, éd. Li Da Chu Ban She, rééd. 1984.
- Ricci : Dictionnaire chinois - français.
- Schipper K : Le corps taoïste, éd. Fayard, 1982.
- Wieger SJ : Caractères chinois.