

QU'EST-CE QUE "SE DILATER LA RATE" ?

par Jean Choain †

Se "dilater la rate" c'est d'abord une expression populaire bien connue et bien française. Mais comme elle évoque le rire... elle nous évoque alors en même temps notre ex-ennemi héréditaire qui, lui, appelle la rate "spleen", un mot que précisément nous lui avons alors repris pour exprimer une sorte d'ennui sans doute très "british", un ennui incolore, immobile et silencieux qui tourne en rond sur lui-même avec désintéret pour l'extérieur. Nous désignons par là une mentalité en quelques sorte "insulaire", typique des groupes restreints, fermés sur eux-mêmes, et peu communicatifs.

Ceci nous amène à réfléchir tout d'abord sur l'étymologie du mot qui désigne ce viscère outre-Manche, et que nous avons repris pour désigner un sentiments particulier.

σπλην-ος est rattaché à **σπλαγγων-ου** : les viscères, en sanscrit "plihan", soit la même racine encore que lien-is latin. Ainsi, en Grèce comme en Chine, la Rate constitue le centre des viscères et l'étymologie anglaise est plus proche des racines de notre langue que le mot "rate" d'origine sans doute hollandaise.

C'est ainsi qu'une rate en quelques sorte "contractée" serait responsable du "spleen", tandis que se "dilater" la rate consisterait donc à briser cette contraction, à échapper au circuit monotone de nos idées pour entrer en communication avec nos semblables, nos semblables qui sont surtout en fait nos "différents".

Et maintenant, plutôt que de relire "Le Rire" de Bergson, ce qui serait peut-être un peu long, pourquoi ne pas raconter une "bonne histoire..." pourquoi pas une histoire anglaise justement.

*Un cheval entre dans un pub à midi et commande un scotch.
Le patron le sert, un peu surpris mais sans rien dire.*

"Combien dois-je"

- "Une livre"

Le cheval boit, paye, et s'en va. De même le lendemain et les jours suivants, toujours à midi.

Après huit jours, le patron n'y tient plus et lui demande :

- "Vous êtes du quartier ?"

- "Non"

- "Parce qu'on ne voit pas beaucoup de clients comme vous ici"

- "Ca m'étonne pas, au prix où vous vendez le whisky !"

Pourquoi rit-on ? N'est-ce pas essentiellement le surgissement de l'inattendu, du contraste soudain d'un invraisemblable, d'une logique brusquement apparente au sein de l'absurde, en même temps que toute la trame verbale de l'histoire explose, comme si les idées en s'entrechoquant éclataient, libérant une énergie qui secoue le diaphragme dans le hoquet libérateur du rire.

Qu'est-ce donc que cette énergie, libérée par la "dilatation" de la rate, et qui se porte sur le diaphragme qu'elle secoue ?

Notons bien tout d'abord ce qu'est la "fin" de la rate, du point de vue du tracé de l'énergie, c'est à dire le dernier point de son méridien : Da Bao, la "Grande Enveloppe", le Grand Luo général, c'est à dire le Luo qui met en communication l'ensemble des viscères. Comment ne pas le comprendre clairement puisque c'est là que la Rate-Pancréas se déverse dans le Cœur, c'est à dire dans l'organe qui va faire communiquer les Cinq Viscères par la Circulation. Si la Rate donne leur forme aux cinq Viscères et les tient solidement reliés physiquement (n'oublions pas le R.E.S.), c'est le Cœur qui, de son côté, les fait communiquer les uns avec les autres par la Circulation.

Mais, si donc la Rate "meurt" en quelque sorte dans le Grand Luo général qui l'ouvre et la déverse dans le Cœur... quelle est donc cette énergie qui prend alors naissance et qui prédomine de par l'anéantissement de celle de la Rate ? N'est-ce pas, avec la naissance de l'énergie du Cœur, celle du triangle Cœur-Maître du Cœur-Poumon : l'énergie des échanges.

Et quel est donc l'opposé-Yin de la Rate en Circulation d'Énergie, sinon le Maître du Cœur, le Maître des Échanges et des communications, le moteur de l'énergie de "type Luo", qui ouvre, met en rapport et fait circuler.

Ainsi l'énergie du rire, celle de la Rate qui s'éclate, est aussi celle qui relance le Maître du Cœur et qui se traduit alors par des secousses diaphragmatiques exprimant la re-naissance de l'énergie vitale émanée de la respiration. Car le QI, ne l'oublions pas, c'est avant tout le souffle.

Il nous faut alors justement maintenant nous reporter au point GAO HUANG (V 43), l'assentiment psychique du Maître du Cœur, et réfléchir au sens des caractères qui désignent ce point.

HUANG 育 N° 2228 du Ricci, se retrouve aussi dans d'autres points: HUANG SHU (R 16), HUANG MEN (V 51), et BAO HUANG (V 53). Et voilà précisément que ce caractère n'est pas sans rapport avec le diaphragme : le Ricci le traduit exactement par "diaphragme", peut-être dans un sens quasi-physiologique. Nous savons bien en effet que c'est GE (N° 2614) qui désigne le diaphragme du point de vue anatomique.

SOULIE DE MORANT de son côté traduit HUANG par "Centres vitaux", ainsi :

R16 HUANG SHU : Assentiment des Centres vitaux
 V51 HUANG MEN : Porte des Centres vitaux
 V53 BAO HUANG : Centre vital de l'utérus

SHU 5993 : 俞
 MEN 3426 : 門
 BAO 3834 : 胞

(BAO, Enveloppe, est souvent associé à Luo en M.T.C.)

Intéressons-nous donc maintenant au caractère GAO 2587 Ricci : 膏

Il est curieux de s'apercevoir que Ricci le traduit par "graisse", "tissu adipeux", mais aussi par "la région située en Cœur et Diaphragme", ce qui évoque alors sans aucun doute le nom d'Enveloppe du Cœur (XIN BAO LUO), attribué au Maître du Cœur.

Toujours est-il que tout ceci nous ramène précisément à l'idée du diaphragme comme "Centre Vital", ce qu'il est effectivement puisque toute

vie débute avec lui dans la première inspiration, pour se terminer avec lui dans la dernière expiration. Mais ainsi l'énergie du diaphragme nous apparaît-elle étroitement unie à celle du Maître du Cœur, le moteur des échanges.

Se dilater la rate, c'est donc bien ouvrir l'organisme aux échanges, au sens matériel comme au sens spirituel. C'est relancer le mouvement vital.

Certes nous tenons de la Rate-Pancréas nos formes matérielles comme nos formes mentales, les structures de notre corps tout comme celles de notre esprit. Mais en même temps la Rate-Pancréas, gardien rigoureux de notre identité corporelle et mentale, nous y emprisonne et nous y enferme, au risque de nous étioler dans le spleen et l'obsession, tout comme dans l'inappétence et l'immobilité.

Le Maître du Cœur brise les enveloppes, les tabous, et les barrières. Il joue le rôle du Fou auprès du Prince, il rénove l'esprit comme le corps en rétablissant et en accélérant les communications.

Se dilater la Rate c'est ainsi rajeunir le mental comme le physique : le RIRE est la plus simple et la plus efficace de cures de jouvence.